

Quetzaltenango, 30 de diciembre de 2015.

Señora
Claudia María Ciudad Real Solís
Viceministra de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho.

Señora Ciudad Real:

Atentamente me dirijo a usted de la forma más cordial con propósito de dar a conocer mi informe de actividades mensual, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales número 772-2015, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 134-A-2015 correspondiente al mes de diciembre del presente año y para cobro de mis honorarios estoy presentado la factura serie A número 0016.

Actividades Realizadas:

- a) Apoyar en el desarrollo técnicas para que los alumnos adopten una correcta posición corporal que permita la colocación del instrumento y que favorezca su manejo, conocimiento y desarrollo de las funciones motrices de la mano izquierda y de la mano derecha que intervienen en la ejecución del instrumento asignado.
- b) Apoyar en la implementación de técnicas para que los estudiantes inicien a comprender el lenguaje musical relacionado con la lectura de las notas musicales, indicaciones metronómicas relacionadas con la velocidad y los símbolos indicadores de la intensidad del sonido, mismas que se encuentran indicados en los pentagramas de una lección, ejercicio o una obra de interpretación
- c) Apoyar a los alumnos a desarrollar técnicas de afinación de los distintos instrumentos asignados;
- d) Apoyar en la programación de ensayos para aislar áreas problemáticas y trabajar individualmente con los alumnos e implementar técnicas para mejorar las distintas secciones que conforman la orquesta juvenil.
- e) Asesorar y apoyar en la programación de doce conciertos que presentará la orquesta juvenil.
- f) Asesorar y apoyar en el desarrollo de métodos de evaluación de los alumnos en las obras musicales ensayadas.

- g) Apoyar en la elaboración de planificación de las clases que impartirá y cumplir con el calendario escolar para el ciclo lectivo 2015.
- h) Apoyar al Conservatorio Nacional de Música OxlajujKiej de Mazatenango y Conservatorio Regional de Música Jesús Castillo de Quetzaltenango en impartir los cursos de marimba, solfeo y armonía.
- i) Otras actividades afines relacionadas con el cumplimiento de este contrato.

Resultados Obtenidos:

- a) Se apoyó en el mejoramiento de las posturas de los alumnos mediante ejercicios y ejemplos de la correcta colocación del instrumento seleccionado dentro del desarrollo de la ejecución instrumental de ensamble orquestal, en las diferentes secciones instrumentales los cuales mejoran continuamente el desarrollo artístico y las posturas en la ejecución y desarrollo de una obra musical en los alumnos.
- b) Se apoyó en la instrucción e interpretación de los símbolos del lenguaje musical, los símbolos metronómicos y de intensidad, plasmados dentro del pentagrama musical, para que los alumnos los conozcan, comprendan y dominen para la correcta ejecución de una obra instrumental, utilizando para ello el movimiento no. 1 de la obra "Gloria" del compositor barroco Antonio Vivaldi, El allegro "Invierno" de A. Vivaldi y Noche de luna entre ruinas, de Mariano Valverde.
- c) Se apoyó en las técnicas de afinación individual de los alumnos con los instrumentos de su elección y posteriormente orquestal, con la ayuda de afinadores electrónicos, a fin de implementar la destreza de afinación en el pre desarrollo de la obra musical.
- d) Se apoyó en la planificación y dosificación de horario para los ensayos seccionales y ensayos orquestales (ensamble) en conjunto con la dirección y docentes del conservatorio regional de música OxlajujKiej de la ciudad de Mazatenango, Such. De la siguiente forma:
 - 1) Miércoles 3 periodos de 40 minutos, con ensayos seccionales, impartidos por maestros y supervisados por mi persona.
 - 2) Miércoles 2 periodos de 40 minutos, con ensamble orquestal, dirigidos por mi persona.
 - 3) Ensayo orquestal, involucrando a todas las secciones de la orquesta.

Se apoyó en el desarrollo y enriquecimiento musical de las obras que se montaron en la orquesta Juvenil del conservatorio regional de música de Mazatenango, Suchitepéquez, de la siguiente forma:

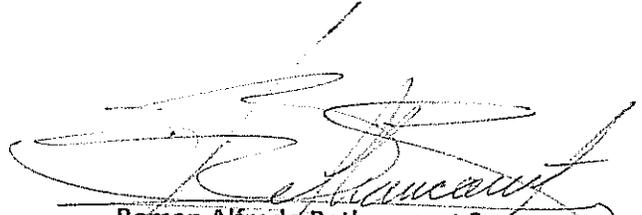
- 1) Se apoyó a la dirección orquestal.
- 2) Se apoyó el desarrollo de mejoras musicales armónicas.
- 3) Se apoyó en la inclusión instrumental de contrabajo, marimba y percusiones.

Se apoyó en el desarrollo e integración musical de jóvenes para formar la orquesta Juvenil de Quetzaltenango, de la siguiente forma:

- 1) Se realizó una convocatoria a toda la población.
- 2) Se hicieron visitas a medios de comunicación radiales y televisivos para informar de la formación de la orquesta.
- 3) Se realizaron audiciones en las instalaciones del conservatorio regional de música en el horario de 18:00 a 20:00 horas.

- e) Se apoyó en reuniones de planificación para el desarrollo de la orquesta y la post planificación de conciertos en la ciudad de Mazatenango, visualizando como posible fechas de conciertos dentro de la ciudad de Mazatenango y Quetzaltenango, el mes de junio, en parques y espacios públicos, para las presentaciones de las orquestas sinfónicas.
- f) Se apoyó en metodologías para la evaluación, estas basadas en métodos pragmáticos cualitativos, para puntuación y aprobación de los alumnos dentro del CNB del bachillerato en música.
- g) Se apoyó en la elaboración y reorganización del horario de clases del conservatorio regional de música Oxlajujk'iej de la ciudad de Mazatenango.
- h) Se apoyó en la gestión y aprobación del uso de la marimba a la alcaldía municipal de Mazatenango, para el préstamo del instrumento de la marimba municipal, la cual sirve para la docencia y práctica de los alumnos en la clase de marimba. Se apoyó en los cursos de piano y armonía del CNB de bachillerato en música del ministerio de cultura y deportes. Se apoyó en la creación y gestión de convocatorias para la integración de alumnos externos mediante un proceso de selección por medio de evaluaciones teórico-práctico a fin de aumentar la población de músicos de la orquesta sinfónica y banda sinfónica. Se apoyó en la creación de arreglos musicales para orquesta y adaptaciones de obras a fin de hacer más accesibles la interpretación y análisis de las obras a ejecutar por las orquestas sinfónicas del conservatorio regional de música Oxlajujk'iej y la orquesta juvenil de Quetzaltenango.

- i) Se apoyó en la redacción de un formulario de integración a orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas y coros, para alumnos externos para luego los datos recabados poder integrarlos a las hojas estadísticas de sistema de la vicepresidencia de la República de Guatemala.


Roman Alfredo Bethancourt Serrano
Servicios técnico profesionales
Dirección de formación artística


Lic. Jacobo Nitsch
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes



Vo. Bo.

Quetzaltenango, 30 de diciembre de 2015.

Señora
Claudia María Ciudad Real Solís
Viceministra de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho.

Señora Ciudad Real:

Atentamente me dirijo a usted de la forma más cordial con propósito de dar a conocer mi informe final de actividades anuales, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales número 772-2015, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 134-A-2015 correspondiente al 10 de febrero al 31 de diciembre del presente año.

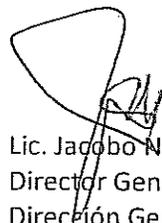
Actividades Realizadas:

- a) Apoyar en el desarrollo técnicas para que los alumnos adopten una correcta posición corporal que permita la colocación del instrumento y que favorezca su manejo, conocimiento y desarrollo de las funciones motrices de la mano izquierda y de la mano derecha que intervienen en la ejecución del instrumento asignado.
- b) Apoyar en la implementación de técnicas para que los estudiantes inicien a comprender el lenguaje musical relacionado con la lectura de las notas musicales, indicaciones metronómicas relacionadas con la velocidad y los símbolos indicadores de la intensidad del sonido, mismas que se encuentran indicados en los pentagramas de una lección, ejercicio o una obra de interpretación
- c) Apoyar a los alumnos a desarrollar técnicas de afinación de los distintos instrumentos asignados;
- d) Apoyar en la programación de ensayos para aislar áreas problemáticas y trabajar individualmente con los alumnos e implementar técnicas para mejorar las distintas secciones que conforman la orquesta juvenil.
- e) Asesorar y apoyar en la programación de doce conciertos que presentará la orquesta juvenil.
- f) Asesorar y apoyar en el desarrollo de métodos de evaluación de los alumnos en las obras musicales ensayadas.

- g) Apoyar en la elaboración de planificación de las clases que impartirá y cumplir con el calendario escolar para el ciclo lectivo 2015.
- h) Apoyar al Conservatorio Nacional de Música OxlajujKiej de Mazatenango y Conservatorio Regional de Música Jesús Castillo de Quetzaltenango en impartir los cursos de marimba, solfeo y armonía.
- i) Otras actividades afines relacionadas con el cumplimiento de este contrato.


Roman Alfredo Bethancourt Serrano
Servicios técnico profesionales
Dirección de formación artística

Vo. Bo.


Lic. Jacobo Nitsch
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes


Quetzaltenango, 30 de diciembre de 2015.

Señora
Claudia María Ciudad Real Solís
Viceministra de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho.

Señora Ciudad Real:

Atentamente me dirijo a usted de la forma más cordial con propósito de dar a conocer mi informe final de resultados, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales número 772-2015, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 134-A-2015 correspondiente a los meses de febrero a diciembre del presente año.

Resultados Obtenidos:

- a) Se apoyó en el mejoramiento de las posturas de los alumnos mediante ejercicios y ejemplos de la correcta colocación del instrumento seleccionado dentro del desarrollo de la ejecución instrumental de ensamble orquestal, en las diferentes secciones instrumentales los cuales mejoran continuamente el desarrollo artístico y las posturas en la ejecución y desarrollo de una obra musical en los alumnos.
- b) Se apoyó en la instrucción e interpretación de los símbolos del lenguaje musical, los símbolos metronómicos y de intensidad, plasmados dentro del pentagrama musical, para que los alumnos los conozcan, comprendan y dominen para la correcta ejecución de una obra instrumental, utilizando para ello el movimiento no. 1 de la obra "Gloria" del compositor barroco Antonio Vivaldi, El allegro "Invierno" de A. Vivaldi y Noche de luna entre ruinas, de Mariano Valverde, Lluvia de primavera de Bebu Silvetti, Vals No. 2 de Dmitri Shostakovich. Repertorio navideño: Adeste Fideles, Campanitas navideñas, Joy to the world, el niño del tambor.
- c) Se apoyó en las técnicas de afinación individual de los alumnos con los instrumentos de su elección y posteriormente orquestal, con la ayuda de afinadores electrónicos, a fin de implementar la destreza de afinación en el pre desarrollo de la obra musical.
- d) Se apoyó en la planificación y dosificación de horario para los ensayos seccionales y ensayos orquestales (ensamble) en conjunto con la dirección y docentes del conservatorio regional de música OxlajujKiej de la ciudad de Mazatenango, Such. De la siguiente forma:
 - 1) Miércoles 3 periodos de 40 minutos, con ensayos seccionales, impartidos por maestros y supervisados por mi persona.

- 2) Miércoles 2 periodos de 40 minutos, con ensamble orquestal, dirigidos por mi persona.
- 3) Ensayo orquestal, involucrando a todas las secciones de la orquesta.

Se apoyó en el desarrollo y enriquecimiento musical de las obras que se montaron en la orquesta Juvenil del conservatorio regional de música de Mazatenango, Suchitepéquez, de la siguiente forma:

- 1) Se apoyó a la dirección orquestal.
- 2) Se apoyó el desarrollo de mejoras musicales armónicas.
- 3) Se apoyó en la inclusión instrumental de contrabajo, marimba y percusiones.

Se apoyó en el desarrollo e integración musical de jóvenes para formar la orquesta Juvenil de Quetzaltenango, de la siguiente forma:

- 1) Se realizó una convocatoria a toda la población.
- 2) Se hicieron visitas a medios de comunicación radiales y televisivos para informar de la formación de la orquesta.
- 3) Se realizaron audiciones en las instalaciones del conservatorio regional de música en el horario de 18:00 a 20:00 horas.

- e) Se apoyó en reuniones de planificación para el desarrollo de la orquesta y la post planificación de conciertos en la ciudad de Mazatenango, visualizando como posible fechas de conciertos dentro de la ciudad de Mazatenango y Quetzaltenango, el mes de junio, en parques y espacios públicos, para las presentaciones de las orquestas sinfónicas.
- f) Se apoyó en metodologías para la evaluación, estas basadas en métodos pragmáticos cualitativos, para puntuación y aprobación de los alumnos dentro del CNB del bachillerato en música.
- g) Se apoyó en la elaboración y reorganización del horario de clases del conservatorio regional de música OxlajujKiej de la ciudad de Mazatenango.
- h) Se apoyó en la gestión y aprobación del uso la marimba a la alcaldía municipal de Mazatenango, para el préstamo del instrumento de la marimba municipal, la cual sirve para la docencia y práctica de los alumnos en la clase de marimba, Se apoyó en los cursos de piano y armonía del CNB de bachillerato en música del ministerio de cultura y deportes. Se apoyó en la creación y gestión de convocatorias para la integración de alumnos externos mediante un proceso de selección por medio de evaluaciones teórico-práctico a fin de aumentar la población de músicos de la orquesta sinfónica y banda sinfónica. Se apoyó en la creación de arreglos musicales para orquesta y adaptaciones de obras a fin de hacer más accesibles la interpretación y análisis de las obras a ejecutar por las orquestas

sinfónicas del conservatorio regional de música Oxlaujukiej y la orquesta juvenil de Quetzaltenango.

- i) Se apoyó en la redacción de un formulario de integración a orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas y coros, para alumnos externos para luego los datos recabados poder integrarlos a las hojas estadísticas de sistema de la vicepresidencia de la República de Guatemala.



Vo. Bo.

Lic. Jacobo Nitsch
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes



Roman Alfredo Bethancourt Serrano
Servicios técnico profesionales
Dirección de formación artística